

KUNST-NEWS



»Louvre« auf Sand gebaut?

In diesem Jahr sollte es eröffnet werden, das größte Museum der Welt. Auf der 27 Quadratkilometer großen Saadiyat Island (»Insel der Glückseligkeit«) plant und baut der kalifornische »Bilbao-Star« Frank O. Gehry eine Guggenheim-Filiale auf über 30.000 Quadratmetern und stellt damit das Stammhaus in der Fifth Avenue in New York in Bezug auf die Größe (24.000 Quadratmeter), die Art und Architektur in den Schatten. Vor fast genau einem Jahr streikten nicht etwa die Bauarbeiter, sondern die Künstler, die sich weigerten, ihre Werke zu liefern, während die Bauarbeiter regelrecht ausgebeutet wurden. Jetzt verzögert sich das Bauprojekt um einige Jahre bis 2015. Von der geplanten Konzerthalle der Architektin Zaha Hadid oder dem Meeresmuseum des Architekten Tadao Ando ist keine Rede mehr.

www.staedte-reisen.de/dubai/bericht/abu_dhabi_kulturbezirk

UNESCO

Das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth zählt zu den schönsten Rokoko-Theatern der Welt. Im Sommer beschäftigt sich die UNESCO bei ihrer Sitzung in St. Petersburg damit, ob es in die Liste der Weltkulturerben aufgenommen wird, ebenso wie die kurfürstliche Sommerresidenz in Schwetzingen. In Deutschland gibt es 36 Welterbestätten, weltweit 936 Denkmäler in 153 Ländern. Die Entscheidung fällt im Sommer.

»Nur Golfen – nein Danke.«

Das sagt Clint Eastwood und denkt gar nicht ans Aufhören. »Ich spiele gerne Golf«, sagt der 81-Jährige, »bin aber froh, dass ich es nicht jeden Tag muss.« Also bleibt für den vierfachen Oscar-Preisträger Zeit für weitere Filme – als Regisseur.

Rademacher bleibt

Der Chefdirigent des berühmten RIAS Kammerchors bleibt bis 2015 in Berlin. Auch wenn er im nächsten Jahr die Leitung der Internationalen Bachakademie Stuttgart von Helmuth Rilling übernimmt.



Rückzug vom Rückzug

Bekanntlich hatte Thomas Quasthoff im Januar seinen Rückzug als Sänger verkündet. Jetzt kommt er doch am 18. August in Salzburg auf die Festspielbühne zurück. Zwar nicht als Sänger, aber als Erzähler: Er wird gemeinsam mit dem Bariton Michael Volle und Helmut Deutsch am Klavier den fünfzehnteiligen Liederzyklus *Die schöne Magelone* von Johannes Brahms – nach Texten von Ludwig Tieck – gestalten.





Hypo Kulturstiftung

Die Hypo-Kulturstiftung zeigt in München vom 03.2. bis 13.5.2012 die erste deutschlandweite, umfangreiche Retrospektive der amerikanischen Künstlerin Georgia O'Keeffe (1887–1986). Rund 75 Gemälde, Papierarbeiten und Skulpturen geben einen Überblick ihres Schaffens. Begleitet von 50 Fotografien, u.a. von Alfred Stieglitz, Arnold Newman, Paul Strand und Ansel Adams, werden die Künstlerin als Person und die Landschaften, die sie prägten, lebendig.

Georgia O'Keeffe

Zwei Stechäpfel mit grünen Blättern und blauem Himmel, 1938.
Öl auf Leinwand, 122 x 101,4 cm, Privatsammlung, Schweiz.
© Georgia O'Keeffe Museum / VG-Bild Kunst Bonn 2011

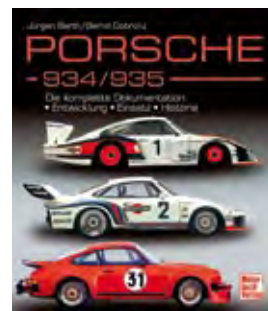


BÜCHER

Porsche 934/935

Dieses Buch erzählt die komplette Geschichte der inzwischen legendären Porsche vom Typ 934 und 935. Jürgen Barth und Co-Autor Bernd Dobronz zeichnen in diesem schwergewichtigen Werk akribisch die Geschichte dieser legendären Rennwagen nach:

Jürgen Barth / Bernd Dobronz
Die komplette Dokumentation: Entwicklung
– Einsatz – Historie



Motorbuch Verlag,
Hardcover,
560 Seiten,
913 Abbildungen,
23 x 26,5 cm
79 Euro
ISBN
978-3-613-03348-1

Im Visier:

Der Porsche Speedster

Nur vier Serienmodelle von Porsche durften bisher den Namen Speedster tragen, alle wurden zu Raritäten. Autor Andreas Gabriel stellt die Geschichte vom Vorläufer bis zum 911 Speedster von 2011 vor. Erhältlich bei BMB Berlin Motor Books unter berlinmotorbooks.de

39,80 Euro

Der Speedster-Band zeigt Serie und Einzelstücke



Architektur ohne Grenzen

Wie die Topografie der Wüstenstädte neu definiert wurde. 40 Jahre Vereinigte Arabische Emirate – 40 Jahre Wirtschaftswachstum, Innovation und Reichtum. Eine Entwicklung, die die Topografie der Wüstenstädte neu definiert hat.

Hrsg. von Caroline Klein
Einleitung von Behr Champana Gagneron
Text in Englisch / Deutsch



Daab Verlag,
Hardcover mit
Schutzumschlag,
240 Seiten,
24 x 31,5 cm
50 Euro
ISBN
978-3-942597-08-1